

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

CAP FERRET MUSIC

open

4-5

MARS
2017

DOSSIER DE PRESSE

2 jours de concerts, d'auditions
permettant de découvrir les
talents de demain.

Une passerelle
pour 3 concours internationaux,
Le Cap Ferret Music Festival,
des concerts et un prix de 1000 euros.



Connaitre



page 3	Présentation
page 4	Programme
page 5	Biographies
page 7	Règlement Open
page 8	Résultats 2016
page 10	Concours partenaires
page 13	Composition jury
page 14	Médias
page 16	Infos pratiques



3 ans déjà !

Le Cap Ferret Music Open est un tremplin de musique classique, jazz et traditionnelle qui accueille des jeunes professionnels de France et d'ailleurs. Il donne accès à 3 grands concours internationaux, des concerts et un prix de 1000 €

En partenariat avec l'Osaka International Music Competition, le Concours International Léopold Bellan et le Tournoi International de Musique, le Music Open est aujourd'hui reconnu pour la qualité de ses participants et suivi par les médias.

A l'initiative de l'association Sons d'Avril, créatrice du Cap Ferret Music Festival avec la ville de Lège-Cap Ferret, le Music Open propose deux journées musicales riches en découvertes, ponctuées par deux concerts de qualité rare plébiscités par le public.

En trois ans seulement, les lauréats ont déjà tenté leur chance hors de nos frontières pour y remporter des prix prestigieux tels le Trio Sora, le Duo Alma, Basha Slavinska ou le Quatuor Le Plisson.

Que l'on vienne pour écouter ou pour tester son talent, l'ambiance irremplaçable de la presqu'île fait du Music Open le rendez-vous de l'hiver à ne pas manquer.

Nous remercions particulièrement notre mécène officiel, la Société Nissan Arès-La Teste dans son soutien aux jeunes talents dans tous les domaines autour du Bassin d'Arcachon.

Entrée libre le 4 et 5 mars 2017.

Contact communication et partenariats :

Valérie Ancelle Descamps

06 14 04 58 77

valerie@ferretfestival.com

Contact médias :

Edwige de France - Drôles De Dames RP

01 46 89 66 43

edwige@ddd-rp.com



A woman with curly hair, wearing a blue dress, is shown in profile, focused on playing a piano. The background is dark, highlighting her and the instrument.

Écouter

PROGRAMME

SAMEDI 4 MARS 2017

De 10h à 12h30

et de 14h à 16h30

Auditions publiques

18h Concert

LE BATEAU IVRE

DIMANCHE 5 MARS 2017

De 10h à 12h

et de 13h à 15h

Auditions publiques

17h Concert

1^{ère} partie Lauréats Open 2017

2^{ème} partie OPUS 333

**Entrée libre, réservation conseillée sur
www.capferretmusicfestival.com/billetterie.html**

BATEAU IVRE et OPUS 333 sont Prix d'Honneur ex aequo 2016 du Concours International Léopold Bellan section Musique de Chambre.

LE BATEAU IVRE - 4 Mars

Quintet de musique de chambre avec Samuel Casale (flûte), Séréna Manganas (violon), Valentin Chiapello (alto), Kévin Bourdat (violoncelle), Jean-Baptiste Haye (harpe)

Le Bateau Ivre est un jeune ensemble prometteur de musique de chambre, créé en 2015 à Strasbourg par 5 cinq solistes passionnés. Fasciné par le merveilleux, la douceur de vivre et les voyages, l'ensemble propose de (re)découvrir les œuvres impressionnistes du début du XXème.

Nombre de ces œuvres charmeuses sont restées inconnues, éclipsées par la 2^{nde} guerre mondiale et l'avant garde contemporaine. Le Bateau Ivre s'est formé auprès d'Armand Angster, Anssi Kartunnen, Mario Caroli. Il remporte le prix d'honneur au Concours International de Musique Leopold Bellan à Paris. Il fait déjà preuve d'une élégance et d'une finesse d'interprétation exquises.

Opus 333 - 5 Mars

Quatuor de Saxhorns avec Vianney Desplantes, Jean Daufresne, Patrick Wibart et Corentin Morvan.

Autour du Saxhorn, instrument très particulier entre tuba et saxophone, quatre jeunes virtuoses français issus du CNSM de Paris se lancent en 2009 dans une aventure inédite. Prêts à tout pour révéler les sonorités inouïes du Saxhorn, ils transcrivent des œuvres connues, des quatuors à cordes, passent commande auprès de compositeurs vivants. En quelques années, ils créent ainsi un répertoire sur mesure dépassant les limites académiques de leurs instruments.

OPUS 333 est lauréat des concours Bellan (Prix d'Honneur), de la FNAPEC (Prix des Champagnes Mailliard et prix Selmer) et du Festival Chambre avec Vues (1er prix et prix du jeune public). Il s'est notamment produit au Théâtre du Châtelet, à la salle Pleyel, à la Salle Cortot et au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.

Contact communication et partenariats : Valérie Ancelle Descamps
06 14 04 58 77 valerie@ferretfestival.com
Contact médias : Edwige de France - Drôles De Dames RP
01 46 89 66 43 edwige@ddd-rp.com



Enfin, on retiendra [...] la prestation du Bateau Ivre, formation originale constituée d'une flûte traversière, d'un violon, d'un alto, d'un violoncelle et d'une harpe. Les musiciens ont interprété le premier mouvement du *Quintette* de Jean Cras, lyrique à souhait.

La Lettre du MUSICIEN, 1er novembre 2016



« Formation originale, le quatuor de saxhorn Opus 333 permet d'apprécier la sonorité ronde et moirée de l'instrument, qui fait merveille dans une transcription du *An Webers Grabe* de Wagner. Restitution de la majesté des cors allemands, équilibre des voix et richesse des couleurs... les quatre musiciens ont fait sensation. Ils interprétaient ensuite un *Aguero* espagnol de José Franco, joyeux et populaire: preuve d'une belle maîtrise de deux esthétiques antagonistes ! »

La Lettre du MUSICIEN, 1er novembre 2016



Participer



Règlement

La rencontre consiste en une audition publique, en présence des dirigeants ou représentants des 3 concours internationaux, de la direction artistique du Cap Ferret Music Festival et de personnalités musicales. Lieu d'expression artistique ouvert, ce concours s'adresse à des solistes et ensembles d'un large champ disciplinaire. Sans limite d'âge. Le programme est libre et d'une durée entre 10 et 15 minutes environ. La presse locale et nationale est présente et fait l'écho de ces 2 journées de découvertes.

Le 5 mars à 16 heures seront communiqués les artistes retenus pour :

- l'accès au Tournoi International de Musique (TIM) à Rome au mois de juin 2018
- la dispense des éliminatoires du Concours Léopold Bellan du 1er au 5 novembre 2017
- l'accès en finale à Osaka International Music Competition du 1 au 15 octobre 2017.
- la participation au concert de clôture le 5 mars à 17h correspondant au 2nd tour.

Le 5 mars après le concert de clôture, le jury désignera :

- le gagnant du prix de 1000 euros offert par NISSAN Arès - La Teste
- la participation à des concerts au Théâtre Saint Bonnet (Bourges), à Lège-Cap Ferret, au Pôle Supérieur de Bordeaux Aquitaine et dans d'autres lieux.
- l'offre d'une bourse pour le Cap Ferret Music Festival 2017 incluant masterclasses/ concert / logement/ photo et vidéos)

Inscription

Une participation forfaitaire de 50 euros* est demandée pour chaque soliste ou groupe inscrit. Inscriptions en ligne sur

<http://www.capferretmusicfestival.com/preselections.html>.

Horaire de passage communiqué par mail et affiché sur website & facebook

Cette participation forfaitaire couvre le cas échéant la prise en charge d'un accompagnateur et offre les droits d'inscriptions à l'Académie du Cap Ferret Music Festival du 8 au 15 juillet 2017.

Renseignements/questions pour les candidats uniquement par mail à

open@ferretfestival.com et **h.alexandre.open@ferretfestival.com**

**Possibilité d'hébergement 1-2 nuits chez l'habitant pour les premiers inscrits (nuitée et petit déjeuner. Réserve exclusivement aux musiciens participants.)*

DATE LIMITE D'INSCRIPTION DIMANCHE 19 FEVRIER

Suivre

Résultats 2016

GRAND PRIX OPEN - NISSAN TRIO SORA, PIANO-VOLON-VOLONCELLE



Académie du Cap Ferret Music Festival : invités aux masterclass et concerts jeunes talents : Trio Sora, piano-violon-violoncelle / Fabre Guilhem, piano / Quatuor vocal « le Plisson » / Duo de flutes « Alma » / Slavinska Barbara, accordéon

Pré-sélectionnés pour le Tournoi International de Musique – TIM à Turin

Trio Sora, piano-violon-violoncelle / Fabre Guilhem, piano / Quatuor vocal « le Plisson » / Duo de flutes « Alma » / Slavinska Barbara, accordéon / Lee Sung Chae, piano / Chen Chia Hui, flutes traditionnelles chinoises / Dos Santos Arnaud, piano / Chapoutot Perrine, flûte / Caroline Gy, chant / Singleton Philipp, trompette

Dispensés des éliminatoires du Concours International Léopold Bellan- Paris

Trio Sora, piano-violon-violoncelle / Fabre Guilhem, piano / Quatuor vocal « le Plisson » / Duo de flutes « Alma » / Slavinska Barbara, accordéon / Ninomiya Yukiko, piano / Lee Sung Chae, piano / Chen Chia Hui, flutes traditionnelles chinoises / Dos Santos Arnaud, piano / Chapoutot Perrine, flûte / Caroline Gy, chant / Singleton Philipp, trompette

Sélectionnés pour la finale du concours international de musique d'Osaka – Japon

Trio Sora, piano-violon-violoncelle / Fabre Guilhem, piano / Quatuor vocal « le Plisson » / Duo de flutes « Alma » / Slavinska Barbara, accordéon / Ninomiya Yukiko, piano / Lee Sung Chae, piano / Chen Chia Hui, flutes traditionnelles chinoises

Programmés dans la saison 2016-2017 du théâtre Saint Bonnet – Bourges

Trio Sora, piano-violon-violoncelle / Fabre Guilhem, piano / Quatuor vocal « le Plisson » / Duo de flutes « Alma » / Slavinska Barbara, accordéon

Ils ont gagné en finale !



BASHA SLAVINSKA accordéoniste , remporte le 2nd prix finaliste du **TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA 2016** à Turin section accordéon ainsi que le Premier prix et prix spécial du Jury du Concours Bellan 2016 section accordéon. Invitée en Jeune talent au Cap Ferret Music Festival 2017.



LE QUATUOR VOCAL LE PLISSON, composé par quatre chanteurs girondins spécialistes de la musique vocale médiévale remporte le Premier prix et prix spécial du jury du **CONCOURS INTERNATIONAL LÉOPOLD BELLAN 2016**, ex aequo avec l'ensemble Mangata, Invité à la conférence de presse et à clore les concerts jeunes talents du Cap Ferret Music Festival 2016.



LE DUO ALMA, duo bordelais de flûtes traversières à l'univers électrique, remporte le second prix ex aequo à **OSAKA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION** en octobre 2016. Une victoire pour la France et l'Aquitaine. Invité en Jeune talent au Cap Ferret Music Festival 2017.

**JAPON - OSAKA
GALA OSAKA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION**



**FRANCE - PARIS / SALLE CORTOT
GALA CONCOURS LEOPOLD BELLAN**



**ITALIE - TURIN / CONSERVATORIO STATALE GIUSEPPE VERDI
TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA**



Relier

LE TIM (Torneo Internazionale di Musica)

Créé en 1991 avec parmi ses membres fondateurs Vladimir Ashenazy et Carlo Maria Giulini, le Torneo Internazionale di Musica est le plus grand concours musical européen. Il se déroule dans une quinzaine de capitales avec environ 3000 participants provenant de 80 pays; les lauréats sont engagés directement pour des tournées rémunérées en Europe. Le tournoi consiste en plusieurs épreuves successives rapprochées, demande une endurance certaine, un niveau technique irréprochable et une grande variété de programmes.

Turin, Italie, du 24 juillet au 7 août 2018

OSAKA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Jumelée avec 11 pays et 24 organismes internationaux prestigieux (dont les universités de Salzbourg et de Vienne), cette compétition musicale accueille plus de 1000 finalistes chaque année, au sein de salles de concert réputées. Fondée en 2000 et dirigée par par Yoko Kitano, son jury est composé d'éminents musiciens et professeurs internationaux, dont le directeur du département musical de l'Université des Beaux Arts de Vienne, président d'honneur du Concours. De nombreux concerts et bourses sont offerts aux « Grands Prix », chaque finaliste reçoit également un diplôme selon sa catégorie.

Osaka, Japon, du 1er au 15 octobre 2017

LE CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN

Par sa longévité, le nombre de ses candidats, le Concours Bellan demeure le plus ancien et plus grand concours de France en activité. Créé en 1926, il fête sa 91^{ème} édition en 2017. Nombre de ses lauréats sont devenus célèbres : de Messiaen à Barbara, en passant par les Sœurs Labèque. Relancé en 2013 sous l'égide d'Hélène Berger, Federico Fait, Rémi Guillard et Françoise Pérenchio, il est devenu une étape incontournable pour les jeunes musiciens professionnels français et étrangers. 300 participants annuels, 24 disciplines bisannuelles, plus de 20000 euros de prix et des concerts.

Paris - du 1 au 5 novembre 2017.

Ces trois concours musicaux ont plusieurs dénominateurs communs :

**Ils ont prouvé, de par leur ancienneté et artistes primés, leur action sur le domaine musical.
Ils sont ouverts à tout âge et toutes disciplines. Le programme est libre.
Ils offrent aux lauréats des récompenses et des opportunités professionnelles.**

Le Cap Ferret Music Festival, via Hélène Berger, est présent aux jurys des finales de ces concours, afin d'élire un lauréat pour participer au Festival de l'édition suivante.

Contact communication et partenariats : Valérie Ancelle Descamps 06 14 04 58 77 valerie@ferretfestival.com

Contact médias : Edwige de France - Drôles De Dames RP 01 46 89 66 43 edwige@ddd-rp.com

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

Académie Internationale de Musique

Né de la rencontre en 2010 entre Hélène Berger et Michel Sammarcelli , Maire de Lège-Cap Ferret en Gironde, le Cap Ferret Music Festival est devenu en 7 ans un des grands événements d'Aquitaine. A dominante classique, mais également avec du jazz, Il accueille à présent plus de 10 000 spectateurs par an à l'ouverture de la saison d'été lors de 17 concerts, dans les plus beaux sites naturels de la Presqu'île. L'Académie accueille 80 stagiaires pour les masterclasses des artistes du festival. Sont aussi proposés des ateliers découvertes, des créations et expositions. Depuis 2011, **76** artistes provenant de **16 pays** dont 3 victoires de la Musique, **100** jeunes talents, **35** compositeurs actuels sur 25 kilomètres de pure beauté. Parrain du festival François-René Duchable, Parrain de l'Académie Aquiles Delle Vigne. Le Cap Ferret Musical a lieu tous les ans début juillet, dès le début des vacances scolaires.

PROCHAINE EDITION DU 7 AU 15 JUILLET 2017.



Rencontrer



Jury fondateur du Cap Ferret Music Open

Hervé Alexandre, ancien directeur du CEFEDM Aquitaine et directeur adjoint du Conservatoire de Bordeaux ; Secrétaire général de l'Ecole d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux ; Président du jury des présélections depuis leur ouverture en 2012 ; Co-directeur artistique de l'Open et Président du jury.

Hélène Berger, fondatrice et directrice artistique du Cap Ferret Music Festival ; et du Cap Ferret Music Open Directrice adjointe du Concours International Léopold Bellan ; Pianiste concertiste compositeur ; Professeur au CRD d'Issy les Moulineaux. Di

Federico Fait, secrétaire général du TIM ; Ancien directeur artistique de Orsanmichele à Florence ; Chargé de communication de l'Orchestre Symphonique de Rome.

Heyoung Park, pianiste concertiste ; Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris ; Présidente des ½ finales du Concours International de Musique d'Osaka à Paris et à Séoul (Corée) ; Directrice des concerts « Sunrising » au centre culturel coréen de Paris.

Autres membres du jury :

Franck Ciup, pianiste compositeur ; Directeur du Théâtre Saint Bonnet et du label Aria.

Thibaut Desquilbet, es président de la FNAPEC national et du concours européen de musique de chambre Musiques d'Ensemble.

Pierre Dutot, trompettiste concertiste international et pédagogue réputé ; Enseignant en masterclass ; Ancien professeur au Conservatoire National de Région de Bordeaux ; Professeur honoraire du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Laurent Croizier, Directeur adjoint du développement et de la communication de l'Opéra National de Bordeaux et professeur à à l'Institut supérieur des carrières artistiques de Bordeaux (ICART).

Laurent Gignoux, hautboïste concertiste et directeur du Pôle Supérieur d'Enseignement Musique et Danse de Bordeaux Aquitaine.

Pianiste accompagnatrice :

France Desneulin, pianiste accompagnatrice au Conservatoire à Rayonnement régional de Bordeaux et Pôle Supérieur d'Enseignement Musique et Danse de Bordeaux

Les deux pianos à queue de la Forestière ont été acquis par l'Association Sons d'Avril grâce aux dons de sociétés et de particuliers. Ils sont utilisés pour le Cap Ferret Music Open, les répétitions, les masterclasses et le concert de gala du Cap Ferret Music Festival, des concerts de l'école de musique de Lège et à d'autres occasions.

Grands donateurs pianos : PASCAL et VIRGINIE RIGO, CATHERINE ROUX, CÔTÉ SABLE, SORBET D'AMOUR, VERMILION, ALICE, AGENCE ARCHITECTURE ATLANTIQUE, LYONNAISE DES EAUX, PROTECTION ET AMÉNAGEMENT DE LÈGE CAP-FERRET, LA MAISON DU GLACIER.

Les auditions du Cap Ferret Music Open

LÈGE-CAP-FERRET Les auditions du Cap Ferret Music Open ont commencé sur la presqu'île samedi après-midi dans la salle de la Forestière. Cinq candidats étaient en compétition mais seuls quatre se sont présentés à l'audition, le violoncelliste étant retenu en Allemagne. Le duo de flûte, l'une Bordelaise et l'autre Colombienne, accompagné au piano, le violoniste et le chanteur du département et aussi une jeune accordéoniste (accordéon chromatique) venue du conservatoire de Bayonne se sont produits devant le jury. Les auditions se poursuivaient ce dimanche pour une dizaine d'autres candidats au piano et au violon. Résultats dans une prochaine édition.



Le jury autour d'Hélène Berger.

Conseil municipal

ARÈS La prochaine réunion du Conseil municipal aura lieu ce mardi 3 mars à 18 h 30. Les principaux points qui y seront développés sont le rapport sur l'eau potable, la gestion du port ostréicole, l'équipement de l'école primaire en tableaux numériques interactifs, l'aménagement d'un carrousel giratoire au Perrey et surtout le débat d'orientations budgétaires du budget communal 2015.

MUSIQUE

Des artistes en devenir



L'accordéoniste Léna François-Poulet, la chanteuse Anne-Sophie Vincent et la pianiste Misato Nakahara, lauréates du Cap Ferret Music Open, ont joué en première partie du concert dimanche, à l'issue des résultats du concours.

Une quinzaine de jeunes musiciens ont participé ce week-end aux auditions du Cap Ferret Music Open. Zoom sur deux lauréates de la région.

basques. Or il se trouve qu'une classe d'accordéon venait juste d'ouvrir à Léna s'est vite aperçue que l'instrument ne se limitait pas à la musique traditionnelle qu'il y avait aussi un très riche en musique et contemporaine. 7 ans tout juste, elle a en juin dernier et cette année se consacrer à notamment pour concours et classes supérieures à Paris ou en Espagne d'études minimum et à l'un des vainqueurs du Cap Ferret Music Open. Elle a débuté la musique et l'accordéon au Conservatoire de Bayonne à 6 ans, sous l'impulsion de son père, qui aurait adoré faire de la

saisir pour se produire et elle a été l'une des dernières à s'inscrire. Elle a finalement été le coup de cœur du jury et est sélectionnée



BASSIN

CAP FERRET MUSIC OPEN

L'accordéon en vedette

Le coup de cœur du jury du Cap Ferret Music Open est Léna François-Poulet, une accordéoniste de Bayonne, qui jouera à Bourges et au Cap-Ferret.



Invité du lundi 22 février, Hervé Alexandre, Cap Ferret Music Open

Le Cap Ferret Music Open est devenu une étape importante de la vie culturelle de la presqu'île. Il ouvre la saison musicale en proposant les auditions de trois des plus grands concours internationaux, garantissant au public un programme varié et de grande qualité. Hervé Alexandre, directeur artistique de la manifestation, nous présente l'affiche de cette troisième édition.

Certains auront peut-être aussi la possibilité d'enregistrer des morceaux, mais rien n'est encore défini. Deux autres jeunes musiciens seront retenus pour des concerts rémunérés à Andernos et à Cap-Ferret, sans doute le pianiste Adrien Régier pour la première ville, si ses disponibilités concordent avec les dates programmées par Marie-France Comte, 1ère adjointe au maire.

MUSIQUE

Un nouveau concours "Open"



Karolin et Friederike Stegmann du Zwillingss duo, vainqueurs du TIM 2014, donneront un concert dimanche à 17h.

Le Cap Ferret Music Open est né d'une volonté de créer un concours prestigieux : le TIM, Bellan et Osaka. Les musiciens solistes et ensembles passent une audition devant leurs dirigeants et reçoivent

concerts et d'auditions pour les mélomanes, permettant de découvrir les talents de demain. L'entrée est libre. Au programme, à la salle de la Forestière au Cap-Ferret : les auditions publiques le samedi à partir de 14h et le dimanche de 10h à 15h, plus un concert à 17h, avec les lauréats en 1ère partie et Zwillingss duo, d'Allemagne, composé par Karolin et Friederike Stegmann, vainqueurs du TIM 2014, catégorie 2 pianos, sur onze duos finalistes de six pays différents. Formés dès l'âge de 5 ans par Carmelo Reggiani, les sœurs jumelles ont aussi remporté le Concours Steinway de Hambourg et le Concours Grotian-Steinweg in Braunschweig. D'après la presse, « l'élan de leur jeu plein d'esprit fascine, autant par l'affrontement musical, le tout renforcé par les échanges de regards et une

complicité menant vers un festin musical ».

Un violon chinois

À ce jour, 13 musiciens ou ensembles sont inscrits aux auditions, la plupart de la région bordelaise, mais aussi un Palois, un Chinois, un Taiswanais et deux Japonais qui étudient en France. Parmi les Instruments, si le piano est majoritaire avec 5 candidats, on entendra aussi du violon et du violoncelle, et même un violon chinois à 2 cordes, ainsi qu'un duo de flûte et deux chanteurs, homme et femme. Nicolas Miller, qui avait participé aux premières sélections du TIM avec le violon Mascaret, revient en soliste au violon samedi. On en redemande !

Res. www.capferretmusicfestival.com

Programme

- Programme du Zwillingss duo "Ungarische Rhapsodie No. 2" de Franz Liszt
10h30 : Misato Nakahara, piano
11h : Christian Thierry, chant
11h30 : Arnaud Dos Santos, piano
12h : Xunqui Zheng, violon
13h20 : Adrien Reignier, piano
13h40 : Anne-Sophie Vincent, chant
14h : Pauline Larreta, violon
14h20 : William Theviot, piano
14h40 : Shan-Hsin Chang, violon
Ce programme est susceptible de modifications, les inscriptions n'étant pas encore closes à ce jour, à confirmer sur le site Internet.



L'invité du lundi 23 février: Hélène Berger présente le Cap-Ferret Music Open

LÈGE-CAP-FERRET

TOURNOI INTERNATIONAL DE MUSIQUE

Ana Topalovic : révélation mondiale

Deux grands moments de musique sont proposés aux Ferret-capiens pour la deuxième édition du Tournoi international de musique samedi.



Il s'agit de deux jeunes musiciens du monde entier à concourir samedi 16 mars pour les présélections du Tournoi international de musique, à partir de 14h30 à la salle de la Forestière au Cap-Ferret (lire pages culturelles). Au programme, des disciplines et des répertoires très divers, du piano à l'opéra en passant par le chant.

ramme des auditions

- 16 mars : piano, bassino (Italie) : D. Scariatti, Tocata en ré mineur, Mendelssohn, La Jirgarella (Espagne), Martini (France) : S. Rachmaninov, Prélude op. 23 et H. Poulenc "Jeu des contrebasses", Händel (Japon) : C. Debussy, L'isle joyeuse et T. Ichiyanagi, Les 1 et II, Chopin, Grieg, Poulenc (France), accompagnée de Marc Brunel au piano ; Ms. Tom, rock reggae de Lakou et G. Bize, Air du Torsolador et B. Bartók, 6 Danseuses, Trio Sieroz et Schmidt, Myra Sieroz, au hautbois d'Alémagne ; Blaise S. 1660-20, harpe, Jessica Flemming (Australie), Gregoire Poutier (France), 37H - Instruments à vent, Sabina Aina (Espagne), naia, piano : E. Denis

JEUDI 14 MARS 2015 WWW.SUDDOUEST.FR

du tournoi



en concert samedi soir à la Forestière. PHOTO DR

Le tournoi international de musique ou TIM représente chaque année environ 4.000 candidats dans le monde, provenant de 70 pays. Les épreuves finales ont lieu à Rome fin juin.

Le tournoi international de musique ou TIM représente chaque année environ 4.000 candidats dans le monde, provenant de 70 pays. Les épreuves finales ont lieu à Rome fin juin.

Caroline Batt retro un public sur la Presqu'île

CAP-FERRET Caroline Batt, professeure de piano à Lormont, sera des présélections du Tournoi international de musique, dimanche.

DAVID PATISSOURIS dpatisouris@suouest.fr
Dimanche midi, quand elle croise ses doigts sur le piano Steinway de la salle de la Forestière, elle se dira que la vie est pleine de surprises. Elle ne dit pas qu'elle n'a pas joué en public depuis plusieurs années. Elle se dira enfin que, finalement, elle a eu raison de s'inscrire aux masterclasses organisées pendant le Cap Ferret Music Festival en juillet 2014. Caroline Batt a 27 ans. Elle est professeure à l'école de musique de Lormont. Et elle participera donc dimanche, dans la salle de la Forestière de Lège-Cap-Ferret, aux présélections du Tournoi international de musique dont les finales auront lieu à Rome à la fin du mois de juin. Mais elle n'aurait peut-être un seul instant un jour s'inscrir.

Cap-Ferret : sélection des artistes qui enchanteront les festivals de l'été

FRANCE 3 AQUITAINE La présélection du Cap-Ferret à l'honneur des notes diplômées du piano, du violon et du duo à l'occasion du week-end du Cap-Ferret Music Open. 2 jours de concerts et d'auditions pour les artistes de demain.



© France 3 Aquitaine

Venus du monde entier, des artistes se sont présentés devant un jury impartial ce week-end au Cap-Ferret. Ils étaient une trentaine, tous candidats pour se produire en concert et être lors du festival de la musique. Ces pianistes, violonistes ou encore accordéonistes ont auditionné devant un jury composé de musiciens, de professeurs et de directeurs de conservatoires.

Le reportage de Gilles Coulon et de Dominique Mizares

Cap Ferret Music Open, un niveau de plus en et un beau palmarès pour l'édition

sélections du Cap-Ferret Music Open. Pour les participants c'est une porte ouverte vers de nombreux concours internationaux qui sont le TIM, Osaka et le concours Bellan. Cette année le trio « Sora ». A noter également la prestation très remarquée de notre membre Caroline Batt, professeure de musique à Lège-Cap-Ferret.

Le tournoi international de musique ou TIM représente chaque année environ 4.000 candidats dans le monde, provenant de 70 pays. Les épreuves finales ont lieu à Rome fin juin. En France, plusieurs particularités par rapport à la plupart des concours. D'abord, il n'y a pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats après de sociétés de concert amies du concours en Europe, ce qui est « très stimulant » pour eux. Les candidats présélectionnés pour le TIM sont également autorisés à passer directement les épreuves finales du concours Bellan sans passer par les éliminatoires, un autre concours prestigieux créé en 1926. A pas de limite d'âge, dit-il. Généralement, les candidats vont jusqu'à 30-35 ans ; là nous avons même eu un nonagénaire... Ensuite, le programme est libre, alors que la plupart des concours imposent un programme ou un choix parmi certaines œuvres. Ce qui plaît et stimule les musiciens et permet de les juger par rapport à ce qu'ils savent et aiment faire. Et surtout, les vainqueurs,

CAP FERRET MUSIC

open

4-5

MARS

2017

QUAND ?

Le week-end du 4 et 5 mars correspond aux vacances scolaires d'hiver : fin du secteur A et début du secteur C.

OÙ ?

Salle de la Forestière, 67 boulevard de la plage 33950 CAP FERRET France (65 kms de Bordeaux)

ACCÈS ?

Train + bus : gare SNCF Bordeaux Saint Jean + bus 601 direction Cap Ferret arrêt Les mouettes (durée environ 2H).

Train + bateau : Gare SNCF Arcachon + navette UBA Cap Ferret
Aéroport Bordeaux Mérignac + bus liane 1 arrêt Mérignac Soleil + bus 601 ou location véhicule.

COMMENT RÉSERVER - PARTICIPER ?

Pour les auditeurs : entrée libre aux auditions et concerts, réservation concerts sur www.capferretmusicfestival.com/billetterie.html

Pour les musiciens : inscription sur www.capferretmusicfestival.com/preselections.html

SE LOGER ?

Office du tourisme de Lège Cap Ferret, +33 (0)5 56 03 94 49
info@lege-capferret.com.

ET AUTOUR ?

Le Bassin d'Arcachon, territoire naturel préservé, regorge de villages pittoresques et d'une gastronomie locale réputée. Bordeaux, ville d'Histoire et d'Architecture, a été élue meilleure destination mondiale en 2016.

COLLABORATIONS INTERNATIONALES :

Concours International Léopold Bellan (France)

Torneo Internazionale Di Musica (Italie)

Osaka International Music Competition (Japon)

Pôle Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Aquitaine

Théâtre Saint Bonnet (Bourges – France)

Renseignements, inscriptions et réservations en ligne sur
www.capferretmusicfestival.com/open.html

CAP FERRET
MUSIC FESTIVAL



MAIRIE DE LÈGE
CAP FERRET



TVBA
La Télévision du Bassin d'Arcachon

